

# Museo Etnográfico de Hermigua

Carmen Padilla Montoya  
Consolación González Casarrubios

En la localidad de Hermigua, una de las más importantes de la isla de La Gomera se encuentra un pequeño Museo, muy interesante, propiedad de D. Virgilio Brito.

Este Museo ha surgido gracias al anhelo de su propietario, actual Delegado de Cultura.

Este hombre hace alrededor de 20 años, comenzó a recoger objetos relacionados con la cultura tradicional de la isla, algunos de ellos a punto de desaparecer.

Estas piezas han sido obtenidas en diferentes lugares de la isla, a base de viajes y en muchos casos grandes caminatas entre los riscos gomeros.

Al realizar el trabajo de campo nos ha demostrado sus grandes conocimientos de la isla y sin su ayuda poco habríamos podido hacer. El se encargó de llevarnos a visitar a diferentes artesanos, de conducirnos hasta ellos y de ayudarnos en todo momento.

Actualmente este Museo se encuentra instalado en un cuarto de la planta baja del Ayuntamiento, que éste amablemente le cedió, al ser su creador funcionario del citado organismo.

Vemos con admiración piezas de un gran valor, tanto por la perfección con la que están realizadas como por el valor intrínseco que tienen, al ser muchas de ellas imposibles de conseguir hoy día, por haberse dejado de fabricar.

Entre las piezas que componen este Museo abundan las destinadas a la casa; las hay de madera tales como taburetes, bancos realizados con un tronco de árbol en sentido horizontal, mesas bajas al igual que los taburetes para colocarlos alrededor de la cocina de fuego bajo. "Morteras" para "majar el



Balanza y "bielgos".

mojo" o para comer en ellas, de diferentes formas, pinzas para coger los higos chumbos.

Las de cerámica son muy interesantes por la calidad del barro así como por el tamaño de algunas, tales como los "tíestos" para tostar el millo. Entre todas podemos destacar una muy interesante para destilar el aguardiente.

De lana hay mantas o "jergas" y traperas. También está recogido un telar completo con todas sus piezas, cardadores de lana, "gramadores" para machacar el lino, husos.

También encontramos piezas usadas para los trabajos agrícolas tales como un plantador para sembrar, "bielgos" para cargar el cereal, de pequeño tamaño o una pieza única en la isla según nos informa Don Virgilio Brito, que es un "tañe" realizado con un tronco de árbol hueco y que servía para guardar el grano. El "tañe" se hacía de paja de centeno generalmente y era de forma cilíndrica, dejó de fabricarse al introducirse los bidones metálicos.

Finalmente vemos unos molinos de mano para moler el "millo" o maíz entre los que destaca uno por la forma de sus piedras, éstas son una cóncava y la otra convexa, al unirse forman una concavidad y convexidad que resultan mucho más eficaces para la molienda.

A esta enumeración de piezas debemos añadir un largo etcétera pues aún quedan otras muchas sin citar, ya que todas forman ese acervo cultural tan importante para el estudio de la vida y costumbres tradicionales.

Esta colección merece tener un lugar apropiado con el fin de que puedan estar bien instaladas y ser visitadas por todas las personas interesadas en estudiar y conocer su pasado.



Vasija para el aguardiente.



**NARRIA**

Estudios de Artes y  
Tradiciones Populares

Edita: Museo de Artes y Tradiciones Populares  
Departamento de Prehistoria y Arqueología  
U. A. M.

Si desea recibir contra reembolso o giro postal los números de  
medida de su aparición rellene los siguientes datos:

**NARRIA** a

Apellidos..... Nombre.....

Dirección.....

..... Localidad..... Teléfono.....

El precio de cada número será de 75 ptas.  
Suscripción de los 4 números anuales, 300 ptas.